Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Смоленский государственный университет

Кафедра изобразительного искусства

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «Рисунок»

Программа по направлению подготовки

07.03.01 Архитектура,
профиль: Архитектурное проектирование

Смоленск
2026

Вступительное испытание по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль: Архитектурное проектирование.

Вступительное испытание «Рисунок» проводится в один этап.

Продолжительность испытания – 4 часа (240 минут) за 1сеанс.
Работа абитуриента оценивается по 100-балльной системе.

РИСУНОК

Задание

Выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел. В рисунке необходимо продемонстрировать уровень владения приемами построения объемной формы на плоскости, умение передать пропорциональные и конструктивные особенности объектов, знание правил передачи объема с помощью светотени и умение применять их в рисунке.

Экзаменационные постановки представляют собой натюрморты из трех геометрических тел: шар, конус, шестигранная призма; куб, шестигранная пирамида, шар; лежащий цилиндр, четырехгранная пирамида, шар и т.д. Рабочие места распределяются по жребию.

Работа выполняется на бумага формата А2 материалами и инструментами абитуриента: графитные карандаши разной твердости, кнопки, резинка, канцелярский нож.

Требования к рисунку и рекомендации по его выполнению

Выполнение задания предполагает наличие навыков начальной художественной подготовки абитуриента. Абитуриентам необходимо продемонстрировать умения и навыки изображения объёмных форм на плоскости в соответствии с правилами учебного рисунка. В экзаменационном рисунке необходимо выбрать оптимальный масштаб и расположение силуэта группы геометрических тел в формате, осуществить их правильное конструктивное построение с учетом пропорциональных соотношений, законов перспективы и положения в пространстве. Рисунок должен быть промоделирован тоном с использованием штрихов различного качества и силы, чем обеспечивается передача направления освещения, объема, пространства и характера материала. Законченность и цельность рисунка достигаются подчинением второстепенного главному, обобщением освещённых и теневых поверхностей предметов второго плана.

Типичные ошибки:

- неверный выбор масштаба и расположения объектов натюрморта на листе;

- нарушение пропорциональных отношений, правил линейно-конструктивного построения геометрических тел (перспективы);
- ошибки в передаче объема геометрических тел с помощью светотени;
- невыразительность моделирующей штриховки и тональных градаций, отсутствие разницы в трактовке основных зон светотени, между дальними и ближними планами изображения;
- отсутствие цельности и законченности рисунка.

Критерии оценки

Экзаменационная оценка за рисунок натюрморта ставится по итогам общего сравнительного просмотра работ абитуриентов.

100 баллов ставится при верном выборе масштаба и расположения изображения группы геометрических тел в формате; точно найденных пропорциональных отношениях; правильной передаче перспективных закономерностей и особенностей конструктивного строения геометрических тел, составляющих натюрморт; правильной тональной моделировке формы, передающей особенности материала, направление освещения, положение в пространстве; отсутствии ошибок в передаче объема; правильной передаче разницы между дальними и ближними планами изображения; соблюдении требования цельности и законченности рисунка.

80 баллов ставится при соответствии всем вышеизложенным критериям оценки с несущественными неточностями.

60 баллов ставится при наличии небольшого количества ошибок в композиции, построении геометрических тел или их тональной моделировке.

40 баллов ставится при значительном числе ошибок: нерациональном размещении изображения на формате; несоответствии законам перспективы изображения отдельных геометрических тел; нарушении пропорциональных соотношений; ошибках в передаче объема или общих тональных отношений; невыразительности моделирующей штриховки.

0 баллов ставится, если работа не представлена.

Учебно-методическое обеспечение

Список основной литературы по рисунку:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы.– М., 2005.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка.– М.,2007.
3. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. – М., 2012.
4. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М., 2014.

Список дополнительной литературы по рисунку:

1. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учебное пособие для художественных специальностей ин-тов искусств и культуры. – Ростов н/Д., 2002.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.– М.,1995.

Составитель:
Н.Н. Павлова, профессор, член Союза художников России.